



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
**PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

Plan de Estudios 2009

1. Identificación de la asignatura

Educación Artística V	SEMESTRE: Quinto	N° de HORAS a la SEMANA: 1
	EJE FORMATIVO: Desarrollo Humano	FECHA DE REVISIÓN: Junio del 2012
	Asignatura: Optativa	Vigencia: Semestre Non 2013

2. Presentación

Morelos necesita de una comunidad de adolescentes y jóvenes más participativos y comprometidos con el Estado en el ámbito cultural y deportivo, sin embargo son pocos los espacios con los que la cultura cuenta para difundir sus actividades. Atendiendo a tal demanda el Plan de estudios de nivel medio superior de 1997 incluyó la asignatura de educación artística en sus 6 semestres para enriquecer el acervo cultural del individuo sobre las artes. Con el plan de estudios 2009 la educación artística toma un rumbo que se ve enriquecido con las competencias que van encaminadas a la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes; de ahí que los programas de esta materia van desarrollando semestre con semestre, para que el estudiante se vea envuelto en una contextualización de saberes, que demuestre por medio de los procesos tanto de aprendizaje como de evaluación el saber hacer, y que a través de una postura crítica y reflexiva muestre el saber ser como parte de su enriquecimiento académico artístico, estético, filosófico – antropológico. En este sentido al final de semestre el alumno será capaz de: comprender de manera práctica el entorno social, religioso, tradicional, económico y político que reflejan los autores a través de sus obras literarias; fortalecer a través de la lectura de textos literarios su visión de las artes literarias con un enfoque filosófico, estéticos, psicológicos, religiosos y sociales, con el fin de que valorar la importancia del teatro y la literatura como parte de su desarrollo humano, éste se muestra en el siguiente esquema, donde se reflejan los saberes y conocimientos del entorno y lo académico.

Relación con otras asignaturas



3. Propósitos de la asignatura

Al término del curso de educación artística V, el estudiante es capaz de:

- Seleccionar información general, concreta que este apegada al contenido temático.
- Trabajar en forma respetuosa, responsable y colaborativa.
- Presentar productos de calidad, con la ayuda de las tecnologías y materiales adecuados a la materia.
- Reconocer sus fortalezas y debilidades en el campo teatral y literario.
- Autoevaluarse en su desempeño y rendimiento académico.

4. Categorías de las competencias y atributos según la RIEMS y el plan de estudios 2009

Atributos de las competencias a desarrollar:

Es sensible al arte, a sus manifestaciones estéticas, sociales, históricas identifica sus principales géneros, los practica y los socializa

Escucha, interpreta y emite mensajes con pertinencia en diversos contextos, medios, códigos y herramientas apropiadas, expresa ideas y conceptos mediante el lenguaje oral, el escrito, el lenguaje matemático, el lenguaje de la química y la física o el gráfico.

Maneja las TIC para servirse de ellas, para la búsqueda de información o bien para expresar ideas y optimizar tiempos y espacios, para interpretar la información recabada con un fin.

Sustenta una postura personal sobre temas de relevancia general y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva; identifica prejuicios y falacias propios y de otros protagonistas de su entorno.

Discrimina y evalúa fuentes de información, las jerarquiza en función de su relevancia y utilidad, con base en los propósitos que se ha fijado.

Reúne evidencias de la experimentación llega a conclusiones y formula nuevas preguntas en contextos escolares, laborales, productivos ocupacionales.

Por interés propio define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción del conocimiento, identifica sus niveles de interés frente a los retos y actividades regulando sus reacciones frente a ellos.

Frente a una necesidad define donde buscar herramientas y apoyos, en los aspectos procedimentales, conceptuales, afectivos, éticos y/o profesionales, a fin de solventarlo.

Articula saberes procedimientos y actitudes de diversos campos y los transfiere a otros, ya de su entorno ocupacional o bien de su vida cotidiana.

Participa en equipos diversos de manera efectiva, muestra actitudes propositivas, define cursos de acción y justifica los pasos a seguir.

Atributos: selecciono del plan 2009 solamente las que se adecuen al programa.

Competencias disciplinares básicas que marca el Plan de estudio 2009

1. Apreciar, comprender, gustar y valorar las diversas manifestaciones artísticas del ser humano en distintas etapas de su evolución, como formas simbólicas en espacios, tiempos y condiciones específicas para explicarse el mundo.

2. Comprender y revisar sobre las diferentes ramas y manifestaciones del arte, tanto en la prehistoria como en la época clásica, el arte en la época prehispánica de nuestro país y en la época contemporánea.

3. Desarrollar su apreciación, preferencias y talentos relacionados con la producción artística, musical, gráfica, pictográfica, plástica, fotográfica, teatral, literaria, de danza, entre otras.

Las Competencias Genéricas son aquellas que desarrollan los estudiantes en todas las áreas disciplinares, les permiten, tanto, una formación para su vida: personal, familiar, profesional, social, entre otras, así como también, lograr el desarrollo de otras competencias. Las preparatorias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos coinciden que estas competencias con las disciplinares básicas constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato; sin obviar la autonomía universitaria y la libertad de cátedra, el docente puede crear otras que contribuyan al mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje en aras de la calidad educativa.

Las Categorías y Competencias Genéricas referidas son las siguientes:

1. Se auto determina y cuida de sí: 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 3. Elige y practica estilos de vida saludables. **2. Se expresa y se comunica:** 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y

herramientas apropiados.**3. Piensa crítica y reflexivamente:** 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**4. Aprende de forma autónoma:** 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **5. Trabaja en forma colaborativa:** 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**6. Participa con responsabilidad en la sociedad:** 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

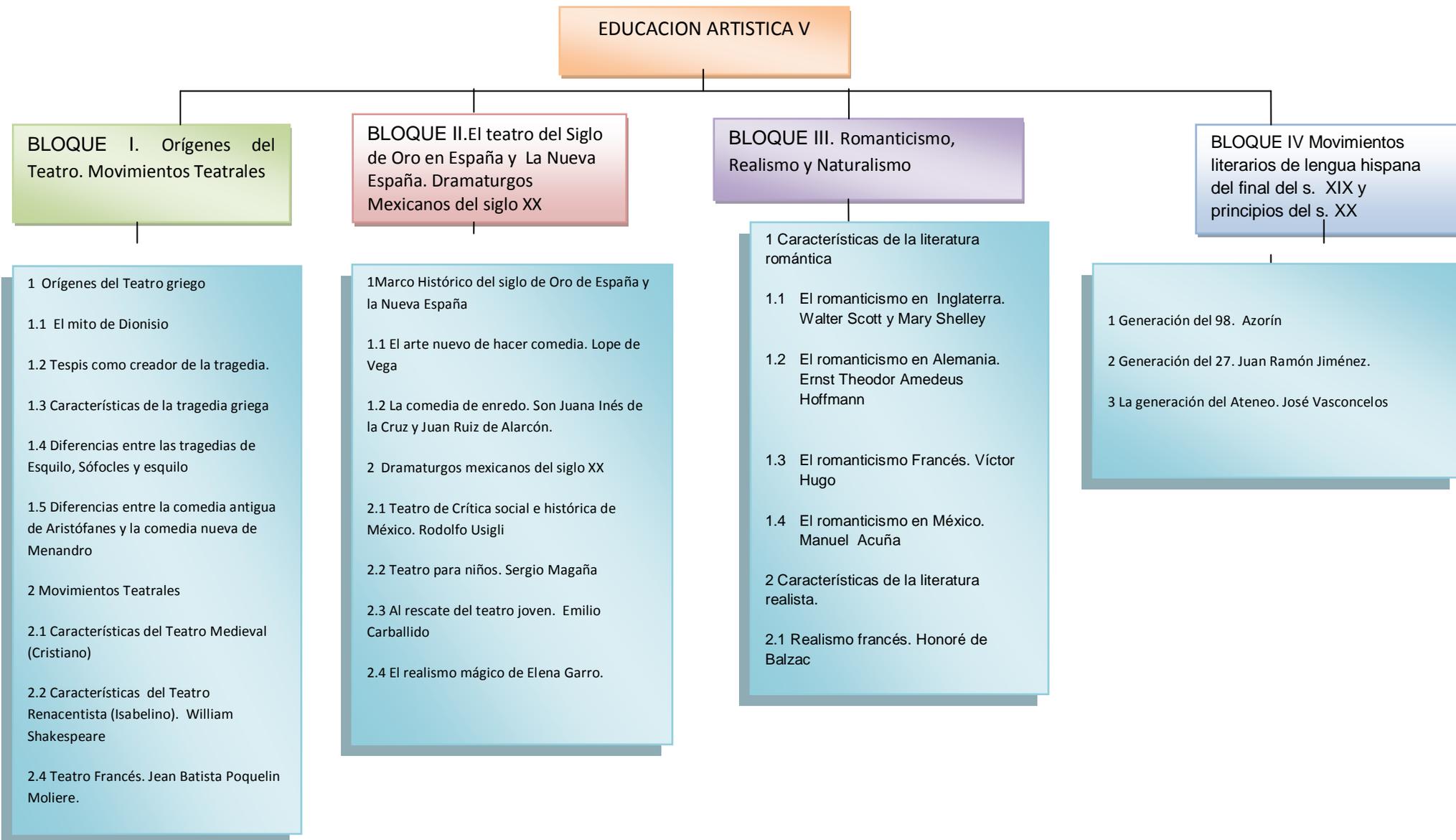
5. Ambientes de aprendizaje

Es importante contar, con un espacio o escenarios apropiados para propiciar aprendizaje, el salón de clases es parte fundamental de un buen ambiente de trabajo donde los alumnos formaran equipos e intercambiaran información en la realización de tareas de manera colaborativa buscando fomentar al máximo el pensamiento reflexivo, flexible y son aceptadas todas las ideas, dentro de un marco de respeto y pluralidad. Los museos, las bibliotecas, los auditorios escolares y los teatros son los ambientes idóneos para poner de manera vivencial los saberes académicos, con los saberes contextualizados en el lugar de origen o en donde se ven reflejadas y desarrolladas las artes en general.

6. Naturaleza de las competencias

La competencia maneja estrategias y es una acción específica para resolver un tipo contextualizado de problemas, la competencia sería el dominio de un amplio repertorio de estrategias en un determinado ámbito o escenarios de la actividad humana (Monereo 2005). En las artes los planteamientos de Perrenaud (2011) dan referencia a las competencias y menciona que es la aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizandole a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa múltiples recursos cognitivos: Saberes, capacidades, micro competencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción de evaluación y de razonamiento.

7. Estructura de los bloques



8. Situaciones didácticas

BLOQUE I. COMPRENDE LOS ORÍGENES DEL TEATRO Y LOS MOVIMIENTOS TEATRALES		(4 horas)
<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO: • Citar de manera concreta: las características generales del Teatro Griego, diferencias de contenido y elementos teatrales de los trágicos griegos, autores de la comedia antigua y comedia nueva. • Desarrollar a través de una reseña el surgimiento y sentido del Teatro Cristiano, Isabelino y Francés a través de sus máximos exponentes 		
TIPOS DE SABERES		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes-Valores
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los orígenes del teatro griego, las fiestas dionisiacas, los elementos del teatro griego y la vida y obra de Téspis, Esquilo, Sófocles, Esquilo, Aristófanes y Menandro. • Conoce las características generales del teatro griego y los géneros teatrales. • Comprende los orígenes del teatro Cristiano, Isabelino y Francés. • Comprende la importancia social y cultural del teatro cristiano, las obras de Shakespeare y Moliere. 	<p>Diferencia a través de la lectura de fragmentos de obras, entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Esquilo analizando la intención, temática y elementos teatrales que utiliza cada uno en sus obras.</p> <p>Diferencia a través de la lectura de fragmentos de obras entre la comedia antigua de Aristófanes y la comedia nueva de Menandro, comprendiendo la intención de crítica política hacia el gobierno democrático y la participación de los filósofos en la polis y de mejora social en la griega a través de la reivindicación moral del ser.</p> <p>Representa de manera improvisada las características del cada movimiento teatral basada en textos bíblicos, de Shakespeare y Moliere.</p>	<p>Trabaja de manera colaborativa</p> <p>Reconoce en sí su capacidad escénica.</p> <p>Valora el legado cultural de los escritores griegos y romanos, así como las costumbres sociales a través de los movimientos teatrales.</p>
PROCESO		
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE

<p>En equipo redacta sus conocimientos generales sobre lo que entiende por teatro, tragedia, comedia, teatro medieval, teatro renacentista y teatro francés</p>	<p>De los datos arrojados de la actividad anterior, enriquece sus apuntes de clase con investigaciones sobre al teatro griego, teatro cristiano, teatro isabelino, teatro francés y la vida y obra de los máximos representantes.</p>	<p>Por equipo interpretarán de manera improvisada, fragmentos de obras con caras y gestos sin hablar, con el fin de que los compañeros espectadores escriban el nombre, el estilo y el contenido de las obras de los temas desarrollados durante el bloque.</p>	
RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN	
<p>PC Pintarrón Cañón Rota folio Biblioteca</p>	<p>fotocopias de fragmentos de obras Marcadores Centro de Cómputo</p>	<p>PRODUCTO Resumen en una cuartilla sobre el teatro griego y sus máximos exponentes Entrega de reseña de los movimientos teatrales.</p>	<p>HERRAMIENTAS Lista de verificación Rúbrica Escala estimativa.</p>

<p>BLOQUE II. COMPRENDE LA INFLUENCIA TEATRAL DE ESPAÑA Y MEXICO A TRAVES DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA Y LA NUEVA ESPAÑA Y LOS CAMBIOS TEATRALES QUE SURGUIERON EN MEXICO APARTIR DE LOS DRAMATURGOS MEXICANOS DEL SIGLO XX. (4 horas)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO: • Comprender el origen y sentido del teatro del Siglo de Oro en España, La Nueva España y del Teatro Mexicanos del siglo XX a través de sus máximos representantes. 		
TIPOS DE SABERES		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes-Valores

<p>Conoce el marco histórico del siglo de Oro de España y la Nueva España</p> <p>Conoce como Lope de Vega una tragedia y comedia en un solo acto y que a tal hecho él lo nombro como “El arte nuevo de hacer comedia”.</p> <p>Conoce las obras teatrales de Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón cuyo distintivo es la comedia de enredo.</p> <p>Comprende cómo los dramaturgos del siglo xx gestan lo que se le denominó como “ El Teatro mexicano “</p> <p>Comprende porque Rodolfo Usigli es llamado el apóstol del teatro mexicano por sus obras teatrales de Crítica social e histórica de México.</p> <p>Conoce el teatro para niños que escribió Sergio Magaña, como es la lente mágica y otra de carácter social que es los signos del zodiaco</p> <p>Conoce el trabajo de Emilio Carballido por recopilar e impulsar el teatro que escribían los jóvenes y la picardía que el reflejaba en sus obras como Rosalba y los llaveros.</p> <p>Conoce el realismo mágico de Elena Garro a través de su obra Los recuerdos del porvenir.</p>	<p>Interpreta de manera estética y pertinente textos dramáticos.</p> <p>Representa de manera improvisada las obras señaladas en el programa de Lope de Vega, Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>Representa de manera improvisada las obras señaladas en el programa de Rodolfo Usigli, Emilio Carballido, Sergio Magaña y Elena Garro.</p>	<p>Trabaja de manera colaborativa</p> <p>Reconoce en sí su capacidad escénica.</p> <p>Reconoce el legado cultural de España en la nueva España.</p> <p>Valora el legado cultural de los dramaturgos mexicanos</p>
--	--	---

PROCESO					
APERTURA		DESARROLLO		CIERRE	
<p>En equipo redacta sus conocimientos generales sobre lo que entiende por siglo de oro, cuáles eran los sucesos históricos de España y Nueva España en el siglo XVI y XVII. Y que obras de teatro mexicano conoce.</p>		<p>De los datos arrojados de la actividad anterior, enriquece sus apuntes de clase con investigaciones sobre el teatro Barroco Español y de la Nueva España, vida y obra de Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz y de Juan Ruiz de Alarcón. Como también desarrollar las causas que dieron origen al Teatro Mexicano del siglo XX y la vida y obra de Rodolfo Usigli, Sergio Magaña, Emilio Carballido y Elena Garro.</p>		<p>Por equipo interpretarán de manera improvisada, fragmentos de obras con caras y gestos sin hablar, con el fin de que los compañeros espectadores escriban el nombre, el estilo y el contenido de las obras de los temas desarrollados durante el bloque.</p>	
RECURSOS DIDÁCTICOS			EVALUACIÓN		
PC	fotocopias de fragmentos de obras	<p>PRODUCTO</p> <p>Resumen en una cuartilla las características del teatro barroco Español y de la Nueva España y sus máximos exponentes.</p> <p>Resumen en una cuartilla las características del Teatro mexicano del siglo XX y sus máximos exponentes.</p>		<p>HERRAMIENTAS</p> <p>Lista de verificación Rúbrica Escala estimativa.</p>	
Pintarrón	Marcadores				
Cañón	Rota folio				
Biblioteca	Centro de Cómputo				

BLOQUE III. RECONOCE LA IMPORTANCIA DEL ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO COMO REFLEJO DEL AVANCE CIENTIFICO Y FILOSOFICO QUE SE DIO EN EL SIGLO XIX (4 horas)

- **PROPÓSITO:**
- Contrastar las corrientes literarias del siglo XIX, Romanticismo, Realismo y Naturalismo a través de sus máximos representantes.

TIPOS DE SABERES

Conocimientos	Habilidades	Actitudes-Valores
<p>Conoce las características de la literatura romántica</p> <p>Conoce el romanticismo en Inglaterra. Walter Scott y Mary Shelley</p> <p>Conoce el romanticismo en Alemania. Ernst Theodor Amedeus Hoffmann</p> <p>Conoce el romanticismo Francés. Víctor Hugo</p> <p>Conoce el romanticismo tardío en México. Manuel Acuña</p> <p>Conoce las características de la literatura realista.</p> <p>Conoce el Realismo francés. Honoré de Balzac</p> <p>Conoce el naturalismo. Emilio Zolá.</p>	<p>Contrasta el sentido del romanticismo en Inglaterra, Alemania, Francia y México</p> <p>Contextualiza los avances científicos del siglo XIX y la visión que los escritores tuvieron de estos avances a través de sus obras.</p> <p>Contrasta a través de la lectura de fragmentos de obras de, las corrientes, autores y temáticas literarias del siglo XIX en Europa.</p>	<p>Trabaja de manera colaborativa</p> <p>Reconoce en sí su capacidad de interpretación literaria</p> <p>Valora la obra de Manuel Acuña como representante del romanticismo tardío en México</p> <p>Reconoce la influencia cultural y literaria de la literatura del siglo XIX que se tiene hoy en día.</p>

PROCESO

APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
-----------------	-------------------	---------------

En equipo redacta sus conocimientos generales sobre lo que entiende por romanticismo, realismo, naturalismo, costumbrismo, revolución francesa, psicoanálisis.	De los datos arrojados de la actividad anterior, enriquece sus apuntes de clase con investigaciones sobre las características de la literatura romántica, costumbrista, realista, naturalista incluyendo la vida y obra de los escritores señalados en este bloque.	Por equipo elabora un cuadro comparativo a computadora de las diferentes corrientes literarias del siglo XIX, tamaño cartel, como parte de una exposición temporal en los pasillos de la preparatoria.	
RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN	
PC	fotocopias de fragmentos de obras	PRODUCTO Cuadro comparativo (tamaño cartel) de las corrientes literarias del siglo XIX en Europa y en México.	HERRAMIENTAS Lista de verificación Rúbrica Escala estimativa.
Pintarrón	Marcadores		
Cañón	Rota folio		
Biblioteca	Centro de Cómputo		

BLOQUE IV. Analiza los Movimientos literarios de lengua hispana del final del s. XIX y principios del s. XX, como un reflejo de manifestación intelectual en contra de los sistemas políticos; en busca de una cultura humanística. (3 horas)

- **PROPÓSITO:**
- Valorar el aporte cultural e intelectual de los movimientos literarios de lengua hispana del final del s. XIX y principios del s. XX

TIPOS DE SABERES

Conocimientos	Habilidades	Actitudes-Valores
<p>Conoce por qué Azorín dio a un grupo de escritores el nombre la Generación del 98 Azorín</p> <p>Conoce a través de la vida y obra de Juan Ramón Jiménez el sentir de grupo de</p>	<p>Compara las intenciones sociales y culturales que defendieron los movimientos literarios conocidos como la generación del 98, del 27 y la generación del ateneo. José Vasconcelos</p>	<p>Trabaja de manera colaborativa y con actitud crítica los movimientos culturales.</p> <p>Reconoce la capacidad de protesta intelectual, literaria, estética y filosófica de los movimientos literarios de lengua hispana que se dieron a finales del</p>

<p>escritores llamados la Generación del 27</p> <p>Comprende las aportaciones a sistema educativo que hizo José Vasconcelos con su visión de la raza cósmica, como resultado de la afluencia recibida por la generación del ateneo en México.</p>		<p>siglo XIX y principios del siglo XX.</p> <p>Valora la visión de una educación integral y universal propuesta por José Vasconcelos en México.</p>		
PROCESO				
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE		
<p>En equipo redacta sus conocimientos generales sobre lo que acontecía social y políticamente en España y México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.</p>	<p>De los datos arrojados de la actividad anterior, enriquece sus apuntes de clase con investigaciones de los movimientos literarios de habla hispana conocidos como la generación del 27, del 69 y la del ateneo incluyendo vida y obra de los autores citados en el bloque.</p>	<p>Por equipo elabora un cuadro comparativo a computadora de los diferentes movimientos literarios de habla hispana conocidos como la generación del 27, del 69 y la del ateneo.</p>		
RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN		
<p>PC</p> <p>Pintarrón</p> <p>Cañón</p> <p>Biblioteca</p>	<p>fotocopias de fragmentos de obra</p> <p>Marcadores</p> <p>Rota folio</p> <p>Centro de Computo</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="1297 901 1717 1250"> <p>PRODUCTO</p> <p>Cuadro comparativo (tamaño cartel) de los diferentes movimientos literarios de habla hispana conocidos como la generación del 27, del 69 y la del ateneo.</p> </td> <td data-bbox="1717 901 1953 1250"> <p>HERRAMIENTAS</p> <p>Lista de verificación</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escala estimativa.</p> </td> </tr> </table>	<p>PRODUCTO</p> <p>Cuadro comparativo (tamaño cartel) de los diferentes movimientos literarios de habla hispana conocidos como la generación del 27, del 69 y la del ateneo.</p>	<p>HERRAMIENTAS</p> <p>Lista de verificación</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escala estimativa.</p>
<p>PRODUCTO</p> <p>Cuadro comparativo (tamaño cartel) de los diferentes movimientos literarios de habla hispana conocidos como la generación del 27, del 69 y la del ateneo.</p>	<p>HERRAMIENTAS</p> <p>Lista de verificación</p> <p>Rúbrica</p> <p>Escala estimativa.</p>			

9. Evaluación

Para la acreditación de la asignatura de Educación Artística V se proponen cuatro evaluaciones formales tales como elaboraciones de cuadros sinópticos, trabajos de investigación, representaciones escénicas, asistencia puestas en escena, reporte de salidas de campo, mapas conceptuales y exámenes de opción múltiple, que serán calificados a través de una lista de verificación (Díaz-Barriga y Hernández, 2002).

Con base en el Reglamento General del Nivel Medio Superior, la acreditación del presente curso está dividida en cuatro evaluaciones parciales y un examen colegiado que estará constituido por un total de 35 reactivos.

11. BIBLIOGRAFÍA EN EL QUE ESTA SUSTENTADO EL CONTENIDO TEMATICO

Teatro para principiantes. Manuel Avitia. 2ª edición, Árbol editorial. 1999. México.

Literatura Universal. Adriana de Teresa, Ma. Angélica Prieto. Mc Graw Hill. Tercera edición. 2010. México.

Material audiovisual de Educación Artística IV de la academia de Artísticas elaborado por el profesor Gerardo Reyes.

Gran Biblioteca Océano. 5ª edición. Océano. 2005, Barcelona.

Bibliografía para el docente.

Plan de Estudios 2009 Bachillerato Universitario. Universidad Autónoma del estado de Morelos. Pág. 22-26

Reforma Integral de Educación Medio Superior

Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos. Blanca Silvia López Frías y Elsa María Hinojosa Kleen. Editorial Trillas. México. 2008.

Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta posgrado. Leslie Cázares Aponte y José Fernando Cuevas de la Garza. Editorial Trillas. México. 2008

Los problemas de conducta en el aula. Una solución por medio del círculo mágico y otras actividades. Patricia Frola. Editorial Trillas. México. 2008.

Perspectivas económicas y sociales de Morelos. Un enfoque regional. Alejandro García Garnica y colaboradores. Universidad Autónoma del estado de Morelos. 2007.

Programa elaborado por la M. en C. Claudia Zapata Nieto, en colaboración de la comisión para la elaboración de los programas de Educación Artística y por la academia general de Educación Artística.

DIRECTORIO

DR. JESÚS ALEJANDRO VERA JIMÉNEZ
Rector

DR. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ESPINOZA
Secretario General

DRA. PATRICIA CASTILLO ESPAÑA
Secretario Académico

M. en E.C. LILIA CATALÁN REYNA.
Directora de Educación Media Superior

PSIC. MIRIAM MARTÍNEZ CASTILLO
Asistente Técnico



Por una Humanidad Culta
Universidad Autónoma del Estado de Morelos.