



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño		Nombre de la unidad de aprendizaje: Historia del Arte Contemporáneo					
Programa elaborado por: Comisión Curricular		Fecha de elaboración: Agosto 2014			Fecha de revisión y/o actualización:		
Ciclo de Formación: Básico					Semestre: 2		
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
Programas educativos en los que se imparte: UAEM, Licenciatura en Diseño 2016. Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
Prerrequisitos: Nivel medio superior		UA antecedente recomendada: N/A			UA consecuente recomendada: Ninguna		
Presentación de la unidad de aprendizaje: La materia es una introducción a la historia del Arte Contemporáneo, siempre en relación con el diseño contemporáneo y los medios audiovisuales							
Propósito de la unidad de aprendizaje: Que los alumnos comprendan y se apropien de los principales representantes y tendencias del arte contemporáneo. Que los alumnos comprendan y valoren la evolución de los estilos artísticos contemporáneos							
Competencias profesionales Habilidad para la búsqueda documental Habilidad para el registro documental Habilidad para la investigación		Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los alumnos tendrán la capacidad de saber conceptos y de analizar las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.					

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE			
Contenidos	Secuencia temática		
El alumno desarrollara e interiorizará conceptos y tendencias artísticas contemporáneas	1. Teorías sobre neovanguardias y posmodernidad 2. Nuevas vanguardias <ol style="list-style-type: none"> a. Situacionismo internacional b. Pop Art c. Op Art d. Abstracciones e. Video Art f. Performance g. Happening h. Minimal Art i. Arte Povera j. Arte y Medios Audiovisuales k. Medios Digitales 		
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia 1			
Recorrido breve por la historia del arte hasta lo contemporáneo			
Propósito de la Unidad de Competencia	Que el alumno comprenda y se apropie de los conceptos relacionados con los géneros y las narrativas en los medios impresos		
Elementos de competencia	Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
	Conceptos básicos de los diferentes estilos artísticos de la contemporaneidad	Habilidad para la aplicación de los diferentes conceptos en los proyectos académicos del estudiante	Respeto Curiosidad Argumentación Interés académico Proactividad
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
Documentación relacionada a la materia		4 horas/semana/mes una sesión a la semana	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	(X)	Seminarios	()

Aprendizaje cooperativo	(X)	Coloquio	()
Ensayo	()	Taller	()
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida		Marque la técnica empleada (X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		()	
Lectura comentada		()	
Seminario de investigación		()	
Estudio de Casos		(X)	
Foro		()	
Demostraciones		(X)	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		(X)	
Experimentación (prácticas)		()	
Trabajos de investigación documental		()	
Anteproyectos de investigación		()	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		()	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Evaluaciones parciales por unidad será el 60%			
Evaluación de proyecto final 40%			
Se considerará la asistencia y la participación en el grupo			
Perfil del docente:			
Doctores o maestros que haya realizado una tesis en áreas afines al PE. Doctor en Historia del Arte. Sociólogos, comunicadores y periodistas.			
REFERENCIAS			
Básicas		Complementarias	
AA.VV., <i>Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> . Nueva York: Thames & Hudson, 2004. Burger, Peter. <i>Teoría de la vanguardia</i> . Barcelona: Península, 1987. Guasch, Anna María. <i>El arte último del siglo XX. Del</i>		Bazin, G. <i>Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días</i> . España: Omega, 1996.	

posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza, 2000.

Marchan Fiz, Simon. *Del arte objetual al arte de concepto*.

Epílogo sobre la sensibilidad "Postmoderna" (1960 – 1974).

Madrid: Akal, 2001

Stones, Christine. *Theories and Documents of Contemporary Art*.

A Source of Artists' Writings. Londres: University of California

Press, California, 1996.