

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño			Nombre de la unidad de aprendizaje: Taller Fotográfico Digital y Retoque				
Programa elaborado por Mtro. Fernando Garcés Poó			Fecha de elaboración: 21/02/2016			Fecha de revisión y/o actualización: Nuevo	
Ciclo de Formación: Básico						Semestre: 2do	
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	1	3	4	5	Obligatoria	Teórico – práctico	Escolarizada
Programas educativos en los que se imparte: Licenciatura en Diseño 2016. Materias afines en la DES de Educación y Humanidades							
Prerrequisitos: Nivel medio superior			UA antecedente recomendada: Taller de herramientas gráficas (Ilustración digital)			UA consecuente recomendada:	
Presentación de la unidad de aprendizaje: La unidad de aprendizaje introducirá a los estudiantes a los principios básicos de la fotografía digital y los procesos de edición mediante el software especializado, así como su aplicación en productos de diseño de la comunicación para medios impresos y digitales.							
Propósito de la unidad de aprendizaje: El alumno será conocerá los principios de la fotografía digital y los procesos de posproducción para su aplicación como herramienta de comunicación visual.							
Competencias profesionales Apropiación y manejo de la cámara como herramienta de representación para la			Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso Los estudiantes adquirirán competencias y conocimientos básicos para cumplir con el perfil de egreso.				

comunicación visual. Habilidad para el manejo de software especializado de edición de imágenes de mapas de bits.				
ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE				
Contenidos		Secuencia temática		
1. Impresión de la luz 2. La fotografía digital 3. Tipología de la fotografía 4. La cámara fotográfica digital 5. Composición 6. Laboratorio digital		1.1 ¿Qué es la fotografía? 1.2 Propiedades de la luz 2.1 Breve historia 2.2 Formatos digitales 3.1 Paisaje 3.2 Naturaleza 3.3 Alimentos 3.4 Retrato	3.5 Moda 3.6 Documental 3.7 Fotoperiodismo 3.8 Viaje 3.9 Deportes 4.1 Exposición 4.2 Diafragma 4.3 Obturador	4.4 ISO 4.5 WB 4.6 Distancia focal 4.7 Profundidad de campo 5.1 Regla de los tercios 5.2 Simetría dinámica 5.3 Aurea 6.1 Mapa de bits
		6.2 Profundidad de color 6.3 Tamaño de imagen 6.4 Resolución 6.5 Niveles 6.6 Curvas 6.7 Capas 6.8 Canales		
DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA				
Nombre de la Unidad de Competencia 1. Composición 2. Edición		<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de estructura y orden a los elementos en la toma fotográfica • Posproducir la imagen para su aplicación en distintos medios 		
Propósito de la Unidad de Competencia	Desarrollar habilidades que le estructurar jerarquías para la distribución de los elementos, así como contar con las competencias para posproducir imágenes digitales.			
Elementos de competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas para organización • Herramientas de posproducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de dotar de jerarquía y orden a los elementos de la composición • Capacidad de análisis de la imagen para la su posproducción 	<ul style="list-style-type: none"> • Orden • Estructura • Expresividad • Sensibilidad 	
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado		
Equipo de cómputo y software especializados, pantalla o proyector, cámara digital.		64 horas		
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)				
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia		()

Estudios de caso	()	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	()	Seminarios	()
Aprendizaje cooperativo	()	Coloquio	()
Ensayo	()	Taller	(X)
Mapas conceptuales	()	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida		Marque la técnica empleada (X)	
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor		(X)	
Debate o Panel		()	
Lectura comentada		()	
Seminario de investigación		()	
Estudio de Casos		()	
Foro		()	
Demostraciones		(X)	
Ejercicios prácticos (series de problemas)		(X)	
Experimentación (prácticas)		()	
Trabajos de investigación documental		()	
Anteproyectos de investigación		()	
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)		()	
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:		Discusión dirigida, diario reflexivo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Ejercicios 50%			
Asistencia 20%			
Portafolio 30%			
PERFIL DEL DOCENTE			
Maestro o doctor en áreas afines a la licenciatura y la materia. Formación en diseño o artes con amplia experiencia en fotografía profesional			
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS			
BÁSICAS		COMPLEMENTARIAS	

<p>Freund, Gisèl. <i>La fotografía como documento social</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.</p> <p>Kelby, Scott. <i>El libro de la fotografía digital</i>. Nueva York: Peachpit, 2006.</p> <p>Präkel, David. <i>Composition</i>. UK: Ava, 2006.</p> <p>Urquiza, Ignacio. <i>El ABC de la fotografía digital</i>. México: Larousse, 2013.</p>	<p>Langfors, Michael. <i>La fotografía paso a paso, un curso completo</i>. Madrid: Blume, 1995.</p>
---	---