



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE
DISEÑO

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS
IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad Académica: Facultad de Diseño							
Programa Educativo: Licenciatura en Diseño		Nombre de la unidad de aprendizaje: Estudios Visuales					
Programa elaborado por: Dra. Adriana Estrada y Dra. Lorena Noyola Piña		Fecha de elaboración: Agosto 2014			Fecha de revisión y/o actualización:		
Ciclo de Formación: Profesional					Semestre: 3		
Clave:	HT:	HP:	TH:	Créditos:	Tipo de unidad de aprendizaje:	Modalidad del curso:	Modalidad Educativa
	2	0	2	4	Obligatoria	Teórico	Escolarizada presencial
Programas educativos en los que se imparte: UAEM, licenciatura en Diseño y Comunicación en Medios Audiovisuales. Materias afines en Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura o Instituto de Ciencias de la Educación							
Prerrequisitos:		UA antecedente recomendada: N/A			UA consecuente recomendada:		
Presentación de la unidad de aprendizaje: .							
Propósito de la unidad de aprendizaje:							
Competencias profesionales		Contribución de la unidad de aprendizaje al perfil de egreso					
ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE							
Contenidos		Secuencia temática					

DESARROLLO DE CADA UNIDAD DE COMPETENCIA			
Nombre de la Unidad de Competencia 1			
Propósito de la Unidad de Competencia			
Elementos de competencia	Conocimientos		Habilidades
			Actitudes y valores Ética Cuidado de sí Civismo Trabajo colaborativo
Recursos Didácticos requeridos		Tiempo Destinado	
		4 horas/semana/mes	
Estrategias de aprendizaje sugerida (Marque X)			
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Nemotecnia	()
Estudios de caso	(X)	Método de proyectos	()
Investigación por equipo	(X)	Seminarios	()
Aprendizaje cooperativo	(X)	Coloquio	()
Ensayo	(X)	Taller	()
Mapas conceptuales	(X)	Ponencia científica	()
Otros:			
Técnica de Enseñanza sugerida			Marque la técnica empleada (X)
Presentación oral (conferencia o exposición) por parte del profesor			(X)
Debate o Panel			(X)
Lectura comentada			(X)
Seminario de investigación			()
Estudio de Casos			(X)
Foro			()
Demostraciones			()

Ejercicios prácticos (series de problemas)	(X)
Experimentación (prácticas)	()
Trabajos de investigación documental	(X)
Anteproyectos de investigación	()
Organizadores gráficos (Diagramas de Venn, Mapas semánticos, etc.)	(X)
Otra [especifique (lluvia de ideas, mesa redonda, textos programados, cine, teatro, discusión dirigida, juego de papeles, experiencia estructurada, diario reflexivo, entre otras)]:	Discusión dirigida, diario reflexivo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones parciales por unidad será el 60%

Evaluación de proyecto final 40%

Se considerará la asistencia y la participación en clase

Perfil del docente: Doctor o maestro con capacidad de análisis y acercamiento a los diferentes medios. Capacidad de análisis y de redacción. Doctor en áreas afines a la comunicación, el diseño, las humanidades y la sociología

REFERENCIAS

Básicas	Complementarias
<p>Immanuel Kant. Lo bello y lo sublime. http://www.biblioteca.org.ar/libros/89507.pdf Tamayo de Serano, Clara (2002) La estética, el arte y el lenguaje visual. Wild Oscar (1882 Ed. 2010) Las artes y el artesano. Ed. Gadir. Madrid Gadamer (1991) La actualidad de lo bello. Ed. Paidós. Barcelona Panofsky Erwin (1972) Estudios sobre iconología. Ed. Alianza Universidad. Madrid Frizot Michel (2009) El imaginario fotográfico. Serieve. Ciudad de México Foster Hal (1991) El retorno de lo real. Ed. Akal. Madrid Baudrillard Jean (1987) The evil demond of image. Power Institute of Fine Arts. University of Sydney. Australia. Foncuberta Joan (2011) El beso de Judas. Fotografía y Verdad. Ed. GG. Barcelona Didi- Huberman George (2008) Cuando las</p>	

imágenes toman posición. Ed. A. Machado Libros. Madrid
Shopenhauer, Arthur (2008) El mundo como voluntad y representación. Ed. Losada
Didi Huberman (2012) Arde la imagen. Ed. Serieve. Ciudad de México
Cornelius, Castoriadis (1997) El imaginario social instituyente. Zona Erogena. No. 35