



Técnicas Audiovisuales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHu

Imparte: Lic. Luis Alejandro Linares Girón

En esta clase, exploraremos las diversas técnicas y herramientas utilizadas en la creación de contenidos audiovisuales, fundamentales para la comunicación moderna. Los estudiantes aprenderán desde los principios básicos de la captura de imágenes fijas, imágenes en movimiento y audio, hasta las técnicas avanzadas de edición y postproducción. Se introducirán en los conceptos esenciales de la producción audiovisual, desarrollando habilidades prácticas en la utilización de equipos de grabación de video y el uso de softwares para crear narrativas audiovisuales coherentes y atractivas, fomentando la creatividad y la capacidad de contar historias a través de medios audiovisuales.

Optativa: Literatura: una intervención comunicativa

Profesor: Manuel Reynoso de la Paz

El propósito de la unidad de aprendizaje es comprender y utilizar la Literatura como una estrategia de intervención para imaginar otras prácticas de pensar y actuar frente a las violencias.

La literatura es una herramienta que posibilita la crítica, la reflexión, el autoconocimiento y la imaginación de otras formas de pensar y otras experiencias alejadas de prácticas violentas presentes en gran parte de los contenidos en medios de comunicación masiva. Se revisarán textos que muestren e inviten a la creación de otros materiales, unos pensados desde y con perspectiva de género, clase, raza, edad, vulnerabilidad, así como y desde prácticas no violentas.

Una característica del proceso comunicativo es que interviene en la construcción de lo social, cultural, así como la construcción identitaria de las personas, por lo cual se requiere que éstas tengan claro dicho mecanismo y desee hacer del proceso comunicativo una intervención respetuosa de las personas y construya sociedades libres de violencia.

Optativa: Producción musical como producción audiovisual.

Profesor: Mtro. Armando Eduardo Serrano Macedonio

La música en esencia es el conjunto de sonidos y silencios unidos armónicamente a través de una melodía; ella, se encuentra presente en muchos ámbitos de nuestras vidas: en el transporte público, en la calle, en la oficina, en restaurantes, en una película, en comerciales, etc. Los seres humanos somos seres musicales, nos atrae su ritmo y nos gusta estar rodeado de él. El proceso de producción de una pieza musical no es sencillo, para lograrlo se conjunta la práctica y la teoría. El objetivo general de la materia es desarrollar conocimientos teóricos y prácticos en la producción musical en el campo de la producción audiovisual, a través de ejercicios que permitan observar la evolución de una pieza desde el proceso de captura hasta el proceso de masterización. De tal forma que se podrá profundizar en la labor del “productor”, quien decide como se desarrolla la mezcla y edición de instrumentos dependiendo el género musical, la intención y el gusto personal, haciendo que las decisiones en los procesos de preproducción o postproducción modifiquen la connotación de las piezas musicales.

OPTATIVA

Desarrollo de proyectos fotográficos

Dra. Laksmi de Mora

Este curso está enfocado en el desarrollo de proyectos fotográficos, el cual contempla detenernos en distintos momentos de la práctica fotográfica, como lo son la conceptualización de un proyecto, la realización del mismo, así como la edición. Cuando hablamos de edición, nos referimos no solo al revelado de las imágenes, sino a la selección, montaje y presentación de las mismas. La idea es que al terminar el curso los estudiantes cuenten con una pieza terminada que pueda servirles como carta de presentación para distintos concursos, publicaciones o para fortalecer su portafolio. Es importante señalar que este curso puede servir como espacio para la realización de un proyecto de titulación para la carrera en ciencia de la comunicación. Cada uno de los estudiantes desarrollará su propio flujo de trabajo, supervisado por la profesora. Este curso está pensado para alojar a estudiantes con distintos enfoques en torno a la imagen, así como a estudiantes de distintas carreras que están interesados en la imagen o la fotografía.

Literatura y cine

Optativa

Mtra. Alejandra Atala

Objetivo general

Las y los estudiantes comprenderán los elementos teóricos y analíticos de diferentes puntos de comparación y contacto entre las formas narrativas literarias y las cinematográficas.

Objetivos específicos

Las y los estudiantes serán capaces de:

1. Comprender los conceptos básicos sobre la teoría literaria y los elementos del análisis literario.
2. Reflexionar sobre la influencia de la literatura en el cine y viceversa.
3. Comprender al cine como un fenómeno narrativo susceptible de ser analizado.
4. Estudiar algunas aproximaciones teóricas al análisis comparativo de ambas artes.
5. Analizar filmes basados, adaptados o relacionados con textos literarios.

Dinámicas

Lectura de obras literarias de talla universal* (biografía de los y las autores, contexto histórico, geografía) y su reflejo y abordaje en el cine (biografía de los y las directoras, contexto histórico, geografía); proyección de las películas o filmes.

Comparaciones y reflexiones.

Análisis crítico.

Elaboración de ensayos.

**Alexis Zorba*, Nikos Kazantzakis; *Ana Karenina*, León Tolstói; *El club de la buena estrella*, Amy Tan.